

Quando è buio, io lo so

Tranquillo (♩ = 52)

RAGAZZI

QUATTRO TRE DUE UN DUE TRE QUATTRO

5

Quando è bu-io, io lo so che da so-lo non res-te-rò — non a - vrò pa -

pp



10

G. *GRETEL:*

c'è un fol - let - to a - mi - co

UN DUE TRE QUATTRO

u - ra, c'è chi ve-glia su di me c'è un fol-let-to a -

15

mi - - - co mi sta - rà vi - ci - no Scen - di son - no

This system contains measures 15 through 18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. Measure 18 ends with a double bar line.

19

pia - no Por - ta - mi lon - ta - - no Ques - to è il Pa - ra -

This system contains measures 19 through 22. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Measure 22 ends with a double bar line.

23

poco rit.

di - - - - so che vo - glia - mo noi!

pp

This system contains measures 23 through 25. The tempo marking *poco rit.* is placed above the first measure. The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Measure 25 ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part in the final measure.