

# Vivi siam

Molto calmo (♩ = 80)

RAGAZZI

QUATTRO TRE DUE UN DUE TRE

Vi-vi siam, vi-vi

*pp*

6

G. *GRETEL:*

Che ma - gi-ca stre -

SEI

siam, vo - gliam la li - ber - tà!

11

G.

go - ne - ria Se can - tan e dor - mo-no an - cor

CINQUE QUATTRO TRE DUE UN DUE TRE

Se ci

16


HANSEL:

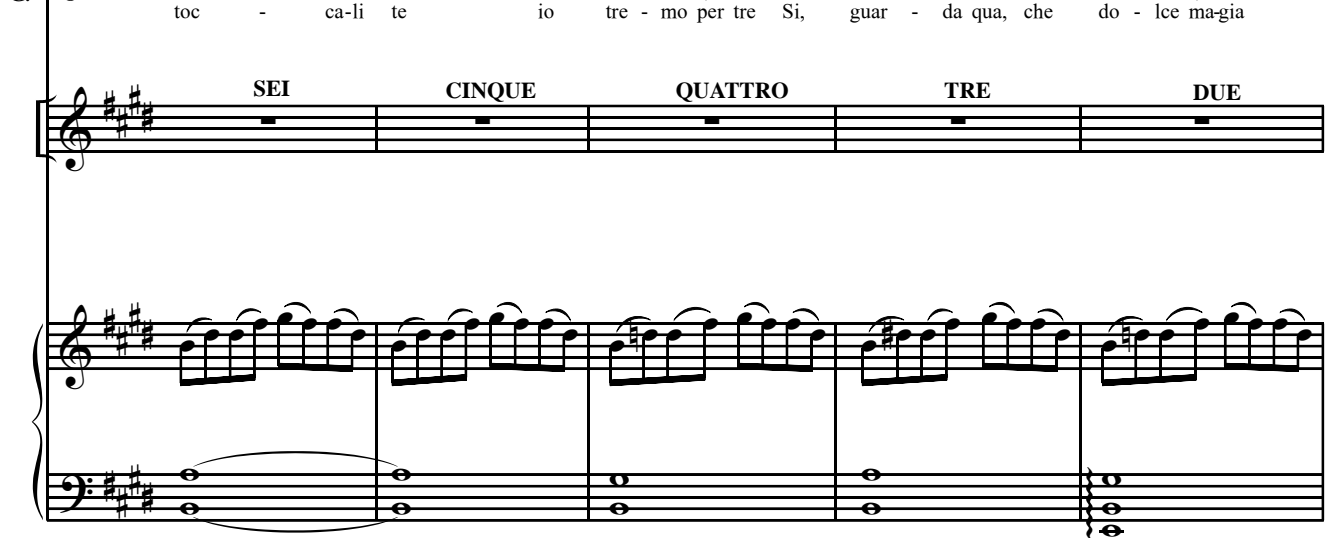
H.   
 sfio - - ri qua Sa - rà la li - ber - tà!

*pp* 

20

GRETEL:

H.   
 toc - ca-li te io tre - mo per tre Si, guar - da qua, che do - lce ma-gia

G. 

25

(lieve, come sussurro)

  
 UN DUE TRE For-za sfio - ra - mi e ve - drai che in - can -

*pp* 

27

te - si - mo fa - rai io mi ris - ve - glie - rò grazie a



30

**accelerando poco a poco**

te SEI CINQUE

*pp* *cresc.*



34

*HANSEL:*

H. Ho - kus po - kus, fac - cio strusc O - ra vi muo - ve - te, husch

QUATTRO TRE DUE UN DUE TRE QUATTRO

*mf* *più cresc.*



50

nia - mo - ci per man Li - ber - tà ti fes - teg - giam E strin -

Musical score for measures 50-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

52

ge - te - vi le ma - ni voi, e

Musical score for measures 52-53. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The vocal line has a long note on 'e' at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

54

poi can - ta an - cor, can - ta for - te co - me sai E

Musical score for measures 54-55. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note runs.

56

poi can - ta an - cor, can - ta for - te in - sie - me a noi E

Musical score for measures 56-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f*.

58

cor-re un gri - do per il bos-co ur - rrà!

62

Un poco ritenuto

Molto veloce  $\text{♩} = 120$

6 2 20

6 2 20

6 2 20

90

Un poco trattenuto ( $\text{♩} = 90$ )

QUATTRO TRE DUE UNO DUE

*ff*

8va-----

94

(grido di giubilo)

(8va)-----

10

10

10

106 **BABBO:**

B. *Quant - ti bim - bi sa - - - - zie - rà*

**RAGAZZI:**  
*O - ra è fat - ta*

*fp*

109

*la ma - gia Che la stre - ga più non fa Ste - sa qua*

113

*cot - ta già Quan - ti bim - bi sa - zie - rà*

*fp*

120 **a poco a poco più largo rit.**

B. *pres - to il ciel lo a -*

**TRE**

**BABBO:**

128

Solenne

B.

iu - - - te - rà.

DUE UNO DUE

Se il bam - bin co - rag - gio\_a - vrà

*pp* *p*

134

allargando ancora

Di nuovo molto presto ( $\text{♩} = 120$ )

pres - to il ciel lo\_a - iu - - - te - - - rà.

10

*ff* *ff*

10

10