

Gentile Insegnante,

Le proponiamo un questionario volto alla raccolta di suggerimenti utili per meglio orientarci nelle scelte relative all'impostazione della prossima edizione, per questo contiamo molto sulle Sue risposte.

Grazie e arrivederci all'anno prossimo!

GENERALE

**In quale Provincia insegna?**

-----

**A quali edizioni di *Opera domani* ha partecipato?**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1997 - L'isola di Merlino | <input type="checkbox"/> 2003 - Orfeo ed Euridice                          |
| <input type="checkbox"/> 1998 - Il flauto magico   | <input type="checkbox"/> 2004 - L'Elisir d'amore                           |
| <input type="checkbox"/> 1999 - Cenerentola        | <input type="checkbox"/> 2005 - L'Amore delle tre melarance                |
| <input type="checkbox"/> 2000 - Don Chisciotte     | <input type="checkbox"/> 2006 - Don Giovanni                               |
| <input type="checkbox"/> 2001 - Falstaff           | <input type="checkbox"/> 2007 - The Fairy Queen, ovvero il Sogno di Bottom |
| <input type="checkbox"/> 2002 - Guglielmo Tell     | <input type="checkbox"/> 2008 - Così fan tutte                             |

LO SPETTACOLO

**Quali scolaresche ha condotto allo spettacolo?**

- scuola dell'infanzia       scuola primaria       scuola secondaria

**In quale città?**

- |                                   |                                   |  |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Bergamo  | <input type="checkbox"/> Brescia  | <input type="checkbox"/> Reggio Emilia |
| <input type="checkbox"/> Fermo    | <input type="checkbox"/> Cremona  | <input type="checkbox"/> Mantova       |
| <input type="checkbox"/> Como     | <input type="checkbox"/> Pavia    | <input type="checkbox"/> Milano        |
| <input type="checkbox"/> Lecco    | <input type="checkbox"/> Varese   | <input type="checkbox"/> Bolzano       |
| <input type="checkbox"/> Morbegno | <input type="checkbox"/> Trento   | <input type="checkbox"/> Ravenna       |
|                                   | <input type="checkbox"/> Vigevano | <input type="checkbox"/> Saronno       |

**Qual è la Sua valutazione dello spettacolo *Hansel e Gretel*?**

*allestimento (scene, costumi, regia)*

- ottimo    buono    sufficiente    insufficiente

*esecuzione musicale*

- ottimo    buono    sufficiente    insufficiente

*interpretazione complessiva*

- ottimo    buono    sufficiente    insufficiente

**Qual è stato il gradimento dello spettacolo da parte dei Suoi alunni?**

- ottimo    buono    sufficiente    insufficiente

**Quale utilità crede che lo spettacolo possa avere nel Suo insegnamento?**

- ottimo    buono    sufficiente    insufficiente

**In quale città ha frequentato il percorso didattico?** \_\_\_\_\_

**Qual è la Sua valutazione delle diverse fasi del percorso didattico?**

*incontro sulle proposte didattiche (1 incontro)*

ottimo  buono  discreto  sufficiente  insufficiente

*incontro sull'insegnamento dei brani corali (secondo incontro)*

ottimo  buono  sufficiente  insufficiente

*incontro sulla drammatizzazione (secondo incontro) novità 2009*

ottimo  buono  sufficiente  insufficiente

**Quali fra le attività suggerite durante gli incontri ha potuto mettere in pratica in classe?**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> propedeutiche sul contributo della musica allo spettacolo | <input type="checkbox"/> sonorizzazioni  |
| <input type="checkbox"/> propedeutiche sull'educazione prosodica                   | <input type="checkbox"/> ascolti preventivi della musica di 'Così fan tutte'     |
| <input type="checkbox"/> propedeutiche sui rapporti musica/parola nel canto        | <input type="checkbox"/> ascolti di altre musiche - orientati al nostro progetto |
| <input type="checkbox"/> invenzione di storie o di varianti alla vicenda           | <input type="checkbox"/> canto dei brani destinati a bambini/ragazzi             |
| <input type="checkbox"/> interpretazioni grafiche disegni ecc.                     | <input type="checkbox"/> esecuzioni strumentali                                  |
| <input type="checkbox"/> drammatizzazioni - recitazioni - pantomime                | <input type="checkbox"/> nessuna attività  |

**Come giudica la dispensa-volumetto *Il bosco delle paure*? Le è sembrata, per il Suo lavoro:**

molto utile  abbastanza utile  inutile

**Come giudica il libretto:**  molto utile  abbastanza utile  inutile

**Come giudica i giochi proposti nel libretto?**  molto utili  abbastanza utili  inutili

**Come giudica il CD di corredo?**  molto utile  abbastanza utile  inutile

**Ha navigato nel nostro sito [www.operadomani.org](http://www.operadomani.org)?**  sì  no

**Reputa che la navigazione nel sito per cercare informazioni e scaricare materiali sia:**

molto facile e intuitiva  abbastanza facile e intuitiva  complicata

**Reputa che la procedura di iscrizione al progetto on-line sia:**

molto facile e intuitiva  abbastanza facile e intuitiva  complicata

**Se l'ha trovata complicata può indicarci in quale punto?.....**

**Ha scaricato del materiale didattico dal sito di *Opera domani*?**

sì     no se sì, cosa? .....

**Ha visitato l'area ragazzi? Che giudizio si sente di darne?**

non l'ho visitata     è una buona idea, da sviluppare     è una buona idea, ne ho parlato anche ai ragazzi  
 non è utile

**Ha partecipato ai seminari per gli insegnanti? Nome seminario:.....**

**Quale giudizio si sente di darne?**

ottimo     discreto     modesto     nessuno    |     non ho partecipato

**Se ci sono tra le Sue scolaresche alunni che hanno partecipato a più di una edizione di *Opera domani*, quale disponibilità Le sembra che abbiano maturato nei confronti del Teatro Musicale?**

ottima     buona     discreta     modesta     nulla

**Per l'edizione 2010 verrà proposta un'opera contemporanea scritta *ad hoc* per il pubblico di *Opera domani* e selezionata attraverso un concorso internazionale. Si sente disposto a condurre nel 2010 i Suoi alunni alla nuova edizione?**  SÌ     NO

**Quale aspetto del percorso didattico vorrebbe vedere approfondito, negli incontri preliminari**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> approfondimenti sulla composizione       | <input type="checkbox"/> Studio e ripasso dei cori proposti agli alunni |
| <input type="checkbox"/> approfondimenti sul libretto (scrittura) | <input type="checkbox"/> Attività di drammatizzazione                   |
| <input type="checkbox"/> Ascolto guidato dell'opera               |   |
| <input type="checkbox"/> Analisi dello spartito                   |   |
| <input type="checkbox"/> Informazioni generali sull'opera         |   |
| <input type="checkbox"/> Collegamenti interdisciplinari           |   |
| <input type="checkbox"/> altre attività: _____                    |   |

**OSSERVAZIONI GENERALI SUI SUPPORTI DIDATTICI:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ORGANIZZAZIONE solo  
per la Lombardia**

**Come trova gli orari e l'organizzazione del percorso didattico?**

orari buoni     cambierei gli orari: proposta: dalle.... alle....  
 cambierei gli argomenti. Come.....  
 mi trovo bene con questi orari e con questa organizzazione delle docenze (1° incontro teorico, 2° incontro pratico/regia)

**Ha ricevuto a scuola il nuovo depliant sintetico (cartolina) inviato in autunno alle scuole?**

utile e di immagine, mi ha fatto venire voglia di andare sul sito di *Opera domani* per avere informazioni sul progetto.  
 inutile. Meglio tornare alla versione per esteso con tutte le informazioni in un libretto  
 non l'ho ricevuto

**Crede che sarebbe un vantaggio poter prenotare i posti a teatro già in fase di iscrizione al progetto, scegliendo via internet data-ora e luogo dello spettacolo?**

sì, sarebbe un'ottima soluzione    sì, ma mi trovo bene anche così ..    no, troppo complicato

**Come giudica la modalità di pagamento con bollettino precompilato e lettera riassuntiva?**

- ottima
- complicata
- non l'ho ricevuto

**OSSERVAZIONI GENERALI:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Grazie per il Suo contributo!**